

достаточно высоким уровнем разработанности концептуальных подходов развития профессионального образования и недостаточностью осознания значимости игротехнических основ в педагогической подготовке студентов, потребностью высших учебных заведений в оптимизации подготовки специалистов к педагогической деятельности и недостаточной теоретико-методической разработанностью данного процесса.

Теоретическое исследование игротехнических основ педагогического образования подтвердило актуальность включения игротехники в комплекс современных целей и задач подготовки в вузе компетентных специалистов в связи с особой значимостью для данной группы лиц игровой среды, которую они создают в учреждениях дошкольного образования. На основе анализа психолого-педагогических источников нами учитывались следующие аспекты отбора составляющих профессионального образования: соответствие социальным представлениям общества о подготовке специалиста данного профиля, которое выполняет мотивирующие и ориентирующие функции и активизирует личность в направлении желаемых изменений; требования, предъявляемые к педагогической деятельности современным уровнем развития науки и практики; учёт специфики игротехнической деятельности и основных элементов знаний об игре как феномене культуры; учёт требований образовательного стандарта; определение образовательных возможностей учебных предметов в сфере педагогического образования.

В процессе разработки и реализации игротехнических основ педагогического образования студентов с учетом специфики их будущей деятельности в учреждениях дошкольного образования нами определены подходы к сущности феномена игротехники и дана его качественная характеристика применительно к образовательной практике вуза; выявлены теоретические предпосылки игротехнических основ педагогического образования (философские, методологические, социально-педагогические); обоснованы сущностные характеристики обучения студентов на основе игротехники, выражающие требования к организации педагогической подготовки; сформулированы условия, способствующие оптимизации данного процесса; разработана модель игротехнических основ педагогического образования, базирующаяся на системном и личностно-деятельностном подходе, содержащая взаимосвязанные и соподчиненные структурные компоненты: целеполагающий, нормативный, содержательный, организационно-управленческий, ресурсный, оценочно-результативный.

Современные тенденции трансформации профессионального образования направлены на повышение требований к личности педагога и качеству его подготовки, к разработке инновационных содержательных и методических аспектов работы со студентами. Одним из средств, оптимизирующим развитие компетенций в профессии, является игротехническая деятельность, используемая на этапе вузовской подготовки.

Разработанные в ходе нашего исследования технологические карты дидактических процедур приобщения студентов к обучению на основе игротехники ориентированы на оптимизацию теоретического осмысления накопленного игрового опыта, формирование готовности занимать игровую позицию и активно использовать средства игры в образовательной деятельности.

Список литературы:

1. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е. А. Панько и др. ; под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. – Мозырь: Белый Ветер, 2014. – 184 с.

2. Міронава, Р. М. Падрыхтоўка студэнтаў да кіраўніцтва гульніявой дзейнасцю / Р. М. Міронава // Фарміраванне асобы студэнта і школьніка на аснове духоўных каштоўнасцей грамадства : матэрыялы рэспуб. навук.-практ. канф., Мінск, 1996. – С. 167 – 169.

Горбунова Наталья Валерьевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ № 61
г. Екатеринбург

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы поддержки творческих способностей детей дошкольного возраста на примере организации конкурса-фестиваля детского творчества.

Annotation. The article deals with the issues of supporting the creative abilities of preschool children on the example of organizing a competition-festival of children's creativity.

Ключевые слова: творческие способности, фестиваль, дети дошкольного возраста, одаренные дети.

Key words: creativity, festival, preschool children, gifted children.

О поддержке творческих способностей детей дошкольного возраста на примере организации конкурса-фестиваля детского творчества

В утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. №1662-р Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года и Федеральной целевой программе развития образования на 2016 – 2020 годы; Утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. №497 отмечается, что после завершения к середине минувшего десятилетия перехода Российской Федерации к рыночной экономической системе и создания системы базовых правовых норм и других институтов, обеспечивающих развитие рыночных отношений, основной задачей, стоящей на повестке дня в среднесрочной и долгосрочной перспективе, является задача повышения эффективности этих институтов.

Важно продолжить уже начатые преобразования, призванные обеспечить переход от системы массового образования, характерной для индустриальной экономики, к необходимому для создания инновационной, социально ориентированной экономики непрерывному индивидуализированному образованию для всех, развитию образования, связанному с мировой и отечественной фундаментальной наукой, ориентированному на формирование творческой социально ответственной личности.

Таким образом, создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, является одной из приоритетных социальных задач современного общества. Наличие социального заказа способствует интенсивному росту работы в этой области.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 N273-ФЗ (ред. от 07.03.2018)) закрепил в правовом поле большинство норм по выявлению и поддержанию наиболее одаренных, талантливых детей и молодежи. Так, в п. 22 статьи 34 данного закона указывается на то, что всем обучающимся предоставляется право на развитие своих творческих способностей и интересов, включая участие в конкурсах, олимпиадах, выставках, смотрах, физкультурных мероприятиях, спортивных мероприятиях, в том числе в официальных спортивных мероприятиях, и других массовых мероприятиях. При этом, статья 77 уже непосредственно определяет особенности организации образования лицами, проявившими выдающиеся способности.

Анализ личного опыта работы показывает, что ребенок, проявляющий незаурядные способности, демонстрирующий выдающиеся результаты в определенной области знаний, нуждается в специальных условиях своего дальнейшего развития. Данные условия должны быть направлены на удовлетворение особых образовательных потребностей, связанных с углубленной предметной подготовкой, а также сопровождением личностного развития одаренного ребенка.

Проблема работы с одаренными детьми чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Но, несмотря на активную позицию государства, в этом вопросе, невозможно собрать всех детей, имеющих признаки одаренности в специализированные учебные заведения, поэтому необходимо создавать условия для выявления и сопровождения одаренных детей в массовых дошкольных образовательных организациях. Следовательно, создание эффективной системы работы дошкольном образовательном учреждении с одаренными детьми – это одна из важнейших задач, которая в настоящее время стоит перед руководством и специалистами художественно-эстетического цикла.

Являясь руководителем детского творческого коллектива Музыкальный театр «Карамелька» в дошкольном учреждении автор столкнулся с проблемой творческой реализации способностей детей, профессиональной оценки результатов и стимулирования дальнейшего их дополнительного развития в выбранном направлении творчества.

Мониторинг проводимых в г. Екатеринбурге конкурсов, фестивалей, смотров, других массовых творческих мероприятий и дальнейший анализ существующих возможностей для реализации потенциала указанного коллектива в рамках данных массовых мероприятий выявил ряд особенностей и ограничений для участия в них.

Во-первых, большая часть существующих массовых творческих мероприятий имеет ярко выраженную профессиональную направленность и ориентированы, прежде всего, на участие профессиональных коллективов, ведущих свою деятельность в сфере дополнительных образовательных услуг.

Те же массовые творческие мероприятия, которые допускают участие коллективов дошкольных образовательных учреждений, выделяют их в отдельную группу, без учета творческой направленности номеров (хореография, вокал, театр, музыкальная композиция и др.). Это в свою очередь приводит к тому, что оценивается не уровень подготовки творческих номеров по конкретным критериям, а оценивается коллектив в целом: по принципу «нравится-не нравится».

Во-вторых, те мероприятия, которые проводятся среди коллективов дошкольных организаций имеют возрастные ограничения – старший дошкольный возраст (6-7 лет). Т.е. остаются абсолютно не охвачены возрастные категории детей от 3-х до 5-ти лет.

Так же данные мероприятия не располагают специализированной площадкой для их проведения на высоком техническом уровне, и проводятся, как правило, на базе дошкольного учреждения, выступающего организатором, либо сводятся к заочному участию. Это в свою очередь не позволяет всем участникам реализовать свою творческую потребность и раскрыть свои таланты в полной мере на сцене, а родителям оказывать свою психологическую поддержку во время полноценного выступления на сцене.

Приняв во внимание эти факты, автор пришёл к выводу, что необходимо создать проект, который сможет объединить участников дошкольного образования г. Екатеринбурга и будет способствовать раскрытию детских способностей и талантов уже с младшего дошкольного возраста.

Создав проект положения фестиваля детского творчества дошкольных учреждений, которое охватывает такие формы как вокал, хореография, театр, художественное творчество, художественное слово и, определив дату – конец мая -